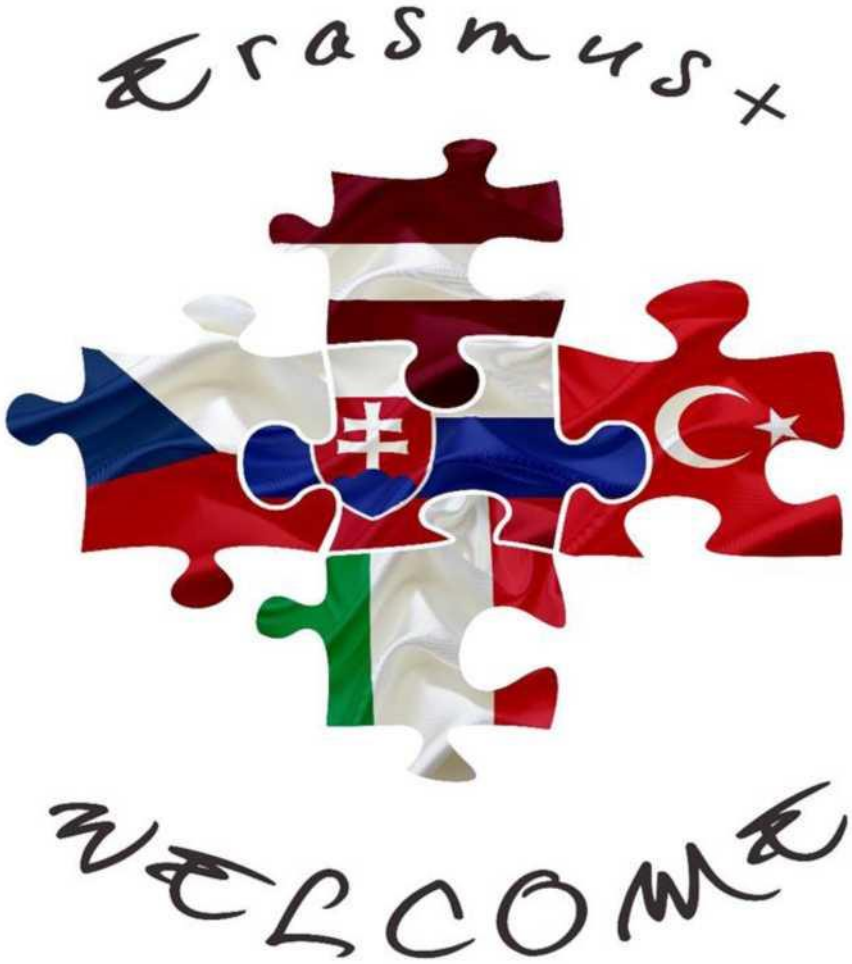
Hakya
Tuscia



Erasmus+

"The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein."

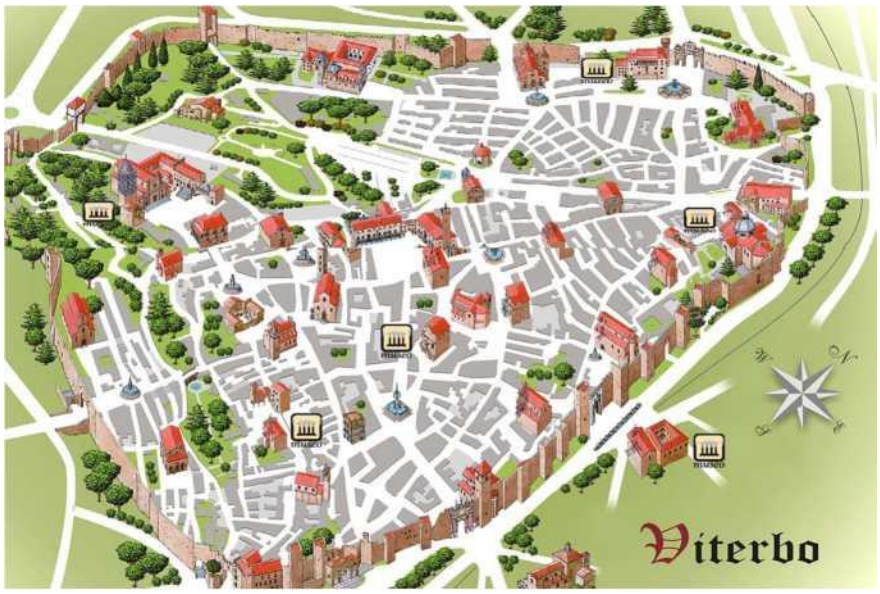
CITTÀ DI VITERBO

VITERBO DA "PIETRO EGIDI"

Okulumuz adını Pietro Egidi (1872-1929), ünlü bir tarihçiden alıyor Viterbo'da doğan Ortaçağ tarihinde uzmanlaşmış. 1968'de kuruldu. Piazza Gustavo VI Adolfo'da, mahalle Ellera'da, şehirden uzak değil merkezi.
Bu, 4 farklı okul kompleksi tarafından oluşturulduğu anlamına gelen "İstituto Comprensivo" dır: bir çocuk yuvası (3-6 yaş), iki ilkokul (6-11 yıl) ve bir ortaokul okul (11-13). Yaklaşık 90 öğretmen istihdam ediyor ve yaklaşık bin öğrenci sayılıyor.
O kasabamızın en büyüğü! Müzik Akademisi gibi bir okul, yani öğrencilerin enstrümana katılabilirler piyano, keman, klarnet veya gitar arasından seçilen "ekstra-okul" etkinliği gibi dersler. Bu Viterbo'daki tek kişi. İ.C. Egidi, farklı Erasmus Projelerine katıldı: Erasmus + Bize katılın (lider okul olarak), Erasmus + Aramıza Hoş Geldiniz ve Erasmus + LeaF. Okul, değerli öğrencileri geliştirmek ve öğrencileri özel ihtiyaçlar.
I.C. Egidi, müfredat ve müfredat dışı etkinlikler de sunmaktadır: açık sınıf etkinlikleri olarak, Noel pazarı, drama kulübü, spor müsabakaları, yabancı dil laboratuvarları, müzik laboratuarı (ve okul yılı boyunca çok sayıda konser)

VİTERBO VE ÇEVRESİNDEKİ ALAN

Viterbo ve çevresi eşsiz bir sanat ve tarih kombinasyonu sunmaktadır, Kuzey Lazio'nun hayati bir kültürel odağı haline gelmiştir. Bölgenin en zengin bölgelerinden biridir. kültürel ve çevresel cazibe açısından. Kasaba şüphesiz uzun ve şahane geçmişi, eski binanın düzeninin ve binalarının kalitesinden görüyoruz kasaba. Özellikle Ortaçağ, Viterbo için Altınçağ Çağındılar: Papa ve asalet met ve sokaklarında savaştı. Zamanın en eski zamanlarından biri olan eski Cassia, büyüdü. Via Frigena adı altında hac rotası - tüccar, ordu ve yolcular getiriyor kapılarına yakın. Kasabanın savunmacı duvarlarında yatan kasabaya doğru gezinirken San Pellegrino bölgesinde Ortaçağ'ın izlerini görebilir, aynı zamanda dönemin hatırlatıcılarını da hatırlatır. papalık kuralı ve asil Farnese ailesinin en görkemli bazılarının yükselişi saraylar. Viterbo'nun en eski bölümündeki anıtlar, en güzel ifadelerinden bazılarıdır. Lazio'daki ortaçağ sanatları. Bazıları -yani Papa Sarayı gibi- önemli rol oynamıştır. Kilise tarihi.



TARİHİ AND KENTSEL GELİŞİM

Viterbo, Romalılar tarafından fethedilen Etrüsk yerleşim yerinde büyüdü. M.Ö. 4. yüzyıl başlarında. Bunlardan sadece birkaç duvar hayatta. Kasaba iki akışın birleştiği yerde kuruldu, şu anda Piazza S. bölgesi. Lorenzo Roma İmparatorluğu düştükten sonra reddetti ve daha sonra Lombards tarafından bir savunma kalesi. 1192'de bir piskoposun koltuğu oldu.

Sonraki yüzyılda Viterbo Fedem II'ye karşı mücadelenin bitiminden sonra, en ihtişamlı dönemini yaşadı. O Kardinal Raniero Capocci tarafından retaken ve Rose adında bir yerel kızın kahramanları sayesinde (3 Eylül'de geleneksel bir alayla kutlanan). Ölümünden sonra 1268'de Clement IV, en uzun ve en tartışmalı konkordato burada yapıldı, 1271'de Gregory X'in seçimiyle sonuçlandı.

Papalık koltuğu halen boşaldığında Viterbo'nun öfkeli insanları, 1.000'den fazla gün boyunca kutupları Papa ' Saray, dolayısıyla kelime, konsere. 17. yüzyıldan itibaren, mimari olarak kasaba biraz değişerek İtalyanca konuşuyordu Papalık Devletleriyle aynı kaderi takip eden birleştirme. 1927'de başkent oldu. Lazio bölgesindeki en kuzeydeki il.

FONTANA GRANDE

Bir Roma su kemeri ile beslenen eski çeşme, bir Yunan kavşağı şeklinde bir havza, bir payanda tarafından desteklenen iki basamaklı daha küçük havzayla, bir kıvrımda sonuçlanır. Arkadaş 13. yüzyılın başlarından itibaren 1279 yılında açıldı. Bu ilk ve en güzel örnektir. Viterbo'da ve çevresinde çok popüler hale gelen çeşme çeşidi. Çeşme 1424 yılında restore edilmiştir.

Yakınlardaki Via Cardinale La Fontaine'de, ortaçağ Gatti ailesinin evi, eskiden Capitano del Popolo'nun (vali) evi, kompleksin kalıntıları 1496 yılında yıkılmış bir Guelph ailesine aittir. Aile, 15. yüzyılda kasaba üzerinde zorla kural. Via Saffi'de başka ilginç bir şey var. ortaçağ binası: 14. yüzyıla ait Casa Poscia (restore edilmiş), şık dışıyla profferlo (kemerli merdiven).

PİAZZA DEL PLEBISCITO

Bu 13. yüzyıl meydanı, şehrin ortaçağ siyasi hayatının odağıydı. ve hala bugün. Meydanın kuzey-batı tarafında Palazzo dei Priori, şimdi şehir salonu, alışılmadık bir cepheye sahip 15. yüzyıldan kalma bir bina, sütunlar revizi ve Guelph Çapraz pencereler (Sixtus IV Della Rovere'nin pencerelerin sıraları arasındaki tepesine dikkat edin). O şehir manzaralı, revaklı avluya ve 17. yüzyıldan kalma güzel bir amblemine sahiptir. ve Faul Vadisi. Avlunun solunda altı Etrüsk lahit bulunur kapaklar ve en uç noktada güzel bir 17. yüzyıl çeşmesi.

Taht odası birinci katta Baldassarre Croce'nin 16. yüzyıl freskolarına (Kentin doğuşu ve bölgedeki fasılaları) sahiptir. Tarih) ve birkaç portre. Sala della Madonna ve Comune Şapeli de freskolu: Eski eserde 'Il Fantastico' (1488) ve Miracles Madonna della Quercia (namlu kemerinde); Şapel bazı 17'nci başında Filippo Caparozzi ve Maurizio Ganassini'nin yüzyıl freskoları. Belediye binasını birbirine bağlayan bir kemer Ortaçağ kökenli Palazzo della Podestà'ya (vali sarayı), ancak radikal olarak değişmişti sonraki dönemlerde. Üstte saat 1487'de yeniden inşa edilen 44 m yüksekliğinde bir saat kulesi bulunur. Karşıt, Palazzo Apollonia, şimdi Palazzo della Prefettura, 13. yüzyılda inşa edilmiş ancak değiştirilmiş 18. yüzyılda. Her iki binanın köşeleri aslan taşıyan sütunlarla bezelidir

SAN PELLEGRINO

Viterbo halkı, Viterbanlılar, kasabanın bu eski kesiminden gurur duyuyorlar: Birçok filmin sıklıkla vurulduğu çok güzel ve ünlü! Gördüğünüz gibi dar sokaklar var, çünkü orada hiçbir araba ya da büyük araba yoktu. Orta Çağ, bu nedenle geniş caddelere ihtiyaç yoktu .... ve gördüğünüz gibi, yok kaldırımlar ve sokaklar neredeyse tamamen kaldırım taşları ile kaplıdır.

Bu taşları SAMPIETRINI olarak adlandırırız; çünkü bunlar asfalt için kullanılana benzer Peter Meydanı, Roma'da..

Küçük evler, yerel bir gri volkanik taş olan PEPERINO'da inşa edilmiştir. Son birkaç yıldır SAN PELLEGRINO, "SAN PELLEGRINO IN" FIORE ".. güzel bir sergisi çiçek ...
Meydandaki en önemli Saray, ALESSANDRI SARAYÜRÜdür. ORTA ÇAĞLARDA VITERBO'nun en güçlü ailelerinden birine aitti. Gördüğünüz gibi bugün sergiler ve konferanslar için kullanılan bu sarayda dış merdiven: Merdivenler içeride ve geniş bir balkonda ışık alıyor kemer.
Aslında tüm kare bir mücevherdir .... kemerlere bak ... sütunlar ... kuleler !!! Kendinizi o Çağ'a götürdüğünüz gibi hissetmiyor musunuz? Hayal bile edemez misin iş zanaatkarları, insanlar, hayvanlar ve arabalarla geçilen kare? Ve şimdi, San Pellegrino üzerinden yürüyerek devam edelim ve kemerin altından geçelim PALAZZO DEGLI ALESSANDRI. Yukarı bakınız: destekleyen ahşap kirişleri gözlemleyin. üzerine inşa edilmiş ev. Siyahtırlar ve aslında kötü durumda görünüyorlar ... ama sadece ne kadar uzun olduklarını düşünün. daha önce oradaydım!!! Evlerimiz bu kadar uzun sürmeyecek mi ??

PROFFERLO

En ünlü dış merdiven var. Her ne kadar adı tuhaf görünse de, kolay Bunun ne olduğunu anlamak için **.**

BİR ÇEŞİTLİ PEPERINO TAŞ STAINS ARKASI ÜZERİNE BİR ŞEKİLDE BULUNMAKTADIR. Genellikle çiçekler ve bitkilerle süslenmiş bir balkona gidiyor ... SAN PELEGRINO üzerinden geçelim ...

Hiçbir şeyin olmadığını farkettiniz mi? süpermarketler veya giyim mağazaları ... birçok antika ve sanat koleksiyoneri var ... Cumartesi günleri ve pazarlar antik pazarın tezgahları SAN sokaklarında bulunabilir PELLEGRINO ... ikinci el kitap, fotoğraf ve çizimler, yaşlılar mobilya ... veya nesneler ..

PİAZZA DELLA MORTE or DEATH SQUARE!!!

Aslında, bu onun orijinal adı değildi. 1200 yılında Viterbo sakinleri bunu yaptılar. kare ve ilk önce YENİ KARE sonra ST çağırdı.

THOMAS KARE. Uzun bir süre sonra, CONFRATERNITY OF DUA VE ÖLÜM karargahını burada buluyordu. Meydanda bunun olması için nedeni budur bugün isim. Çeşme'ye bakın:

Bu, en eski İPLİK BİÇME FONÇLARININ Kentimizin bu kadar karakteristik. Hepsi LION HEAD ile süslüdür ve büyük Milin üst kısmından ayrılır. 1206 yılında yaptırılmıştır.

PALAZZO FARNESE

Sağda PALAZZO FARNESE görüyorsunuz. Farnese ailesinden insanlar çok güçlü soylular, bir POPE, ALESSANDRO FARNESE, POPE PAUL III dahil. Güzel camlara bak! ÇÜNKÜ İLE KAZANILDI açıklıklar: her biri merkezi bir karara ya da kolona bölünüyor ... isterseniz içeri girip harika korunmuş iç avlu! Bir kısmını oluşturan merdiveni seviyorum avlu duvarı. Şimdi PIAZZA DEL DUOMO'ya gidelim.

Sağdaki ve soldaki büyük taşlara bakın: ne olduklarını biliyor musun? Onlar ETRUSCAN zamanlarına dayanan surların kalıntıları ve ROMALILAR.PIAZZA SAN LORENZO

Bu meydanda bulunan üç harika anıt: soldaki şık 13. yüzyıl ev Valentino della Pagnotta aitti, kenarlardaki pencereler, geniş kemerler ve taşlarla Duvarlar

THE KATEDRAL (1369)

Karşılaştığımızda, katedral cephesini GREVE AND te inşa edilmiş çan kulesi ile görebiliriz BEYAZ ÇİZGİLER. Bir efsane, ETRUSCAN ZAMANLARINDA burada bir tapınak olduğunu söylüyor Kentin bir koruyucusu olan HERCULES'e ithaf edilmiştir ... bugün St. Rosa gibi ... Bu Erken St. Lorenzo kilisesinin tapınağın kalıntıları üzerine inşa edildiği görülüyor ... geç olmak için büyütülmüş ve günümüz katedraline dönüştürülmüştür ...

İç kısmı üç başlıklar büyük olan iki sıra sütunlu koridorlar (bir nef ve iki koridor). Burada değerli resimler var, duvarın yanında da bir taş var. Mezar: POPE JOHN XXI mezarı

LA LOGGIA

Bununla birlikte, kapının sağ tarafındaki kapıyı girebiliriz ve LOGGIA, güzel ve zarif bir teras. Bakın: kemerler ve mullions ile daha dantel gibi görünüyor

Burada ki yapı gibi
Bir zamanlar, sadıkları kutsamak için bu balkonda paparlar ortaya çıktı..

PİAZZA DEL GESÜ

Sana buradan bahsedecek çok şey var, nereden başlayacağımı bilmiyorum. İlk kasaba salonu, 1270 yılına kadar bu kare içerisinde yeni saray yapıldığı yerde kurulmuştur. PIAZZA DEL PEBLISCITO. Artık var olmayan daha eski bina muhtemelen açıktır. BORGOGNONE kulesinin yükseldiği karenin sol tarafı

Kilisenin üzücü ama daha ünlü hikayesi vardı. Orta Çağ'da bir cinayet kilise içinde işlenmiş. Sabah 13 Martta, Cornwall'daki Henry, 1271'de Viterbo'ya birçok soyluyla gelmiş, bu kilisede Kütle'deymiş. Guido ve Simone de Montfort kiliseye gitti..

Onların babalarının ölümüyle intikam almak için öldürmek istediler. Gençken Henry onları gördü, oraya dokunmayacağını düşündüğü sunağa doğru koştu. Ama kardeşler bıçaklanmadı ve onu korumaya çalışan iki erkek daha ölüm.

DANTE ALIGHIERI, İlahi Komedya'sında bunu şiddetli bir şiddet örneği olarak gösterdi.

LA MACCHİNA Dİ SANTA ROSA

Macchina di Santa Rosa'nın taşınması bir Viterbo şehrinin tarihinin ve kültürünün önemli bir parçası. 2013'te prestijli UNESCO'nun tanınmasını elde etti. insanlığın maddi olmayan kültürel mirası haline gelmek. Macchina di Santa Rosa, aydınlanmış bir kule ile 30 metre yükseklik ve 5 ton ağırlığa sahip. Her yıl, 3 Eylül'de omuzlarda taşınır. dar ve karanlık bölgelerde "facchini" adı verilen 100'den fazla erkek tarafından eski şehir merkezinin sokakları. "GLORIA", Santa Rosa "kulesi" nin yeni tasarımı. 2015-1209 yılları arasında yayınlanan yarışma kazandı Viterbo'nun belediye bölgesi.

BAGNAIA - VILLA LANTE

Bagnaia, Cimini Dağları'nın yakınında hoş bir tatil beldesidir. 15. yüzyılda yazlık ikametgahı haline geldiğinde popüler olmuştu. piskoposlar ve kardinaller. Eski şehirde, Bishop's Palace, yuvarlak bir kule ile bakmaktadır. bir çeşme ile dekore edilmiş dikdörtgen bir kare. Eski şehrin üstünde, Kardinal tarafından hazırlanan geniş bir parkın bulunduğu VILLA LANTE var. Gianfrancesco Vignola tarafından tasarlanan Gambara (1568). Maniyeristin muhteşem bir örneğidir. İtalyan tarzı bahçelerle donatılmış bir ikametgah. Meydanın merkezinde yer alan iri çeşme, meydanın ortasında üçlü bir daire oluşturmaktadır. büyük bir kare havza merkezi ve DÖRT MOORS heykeli ile süslenmiştir. Sarayların arkasındaki parktaki çeşmelerin su özellikleri ünlüdür. Uzun bir çeşme bir masaya benziyor. Masanın merkezinden akan su bir kez ziyafetten sonra artıkları kaldırmak için kullanıldı. Misafirleri eğlendirmek için, sağdaki villa küçük bir tiyatro inşa edildi.

BOLSENA ve gölü.

Bu volkanik göl, deniz seviyesinden 305 m yükseklikte, 114 km'lik yüzey alanı ile Yaklaşık 150 m'lik ortalama derinlik, Avrupa'daki en büyük volkanik göldür. Ünlü bir güzellik mekanı ve suyunun saflığı için gelişen balık nüfusu var (yılanbalığı, beyaz balık, sazan ve tench). Martana ve Bisentina adaları muhtemelen ikincil volkanik kalıntılardır kraterler.

Bolsena kasabasında ziyaret edilecek çok güzel kiliseler var: Santa kilisesi Cristina en önemlisidir. 292'de St Cristina, Hristiyanlık resmen tanınmadan önce, işkence gördü ve Boynuna bir taşla bağlı göle atılmış. Mucizevi bir şekilde, yüzeyde yüzen taşla kıyıya geri döndü. Ayağının silinmez izlerini taşıyan taşı kilisede görebilirsiniz. 1263'te Bolsena'da önemli bir olay oldu Prag'da Peter olan Praglı bir rahip tarafından kutlanan bir kitleye kimin hakkında şüpheleri vardı. maddenin dogması, birkaç damla kan kırılmış bir gofreden düştü yarısı, bedensel boyayı ve taşların bir kısmını zemine boyadı. Bu mucize nedeniyle Papa Urban IV, Corpus festivalini başlattı. Domini (1264).CIVITA DI BAGNOREGIO

Civita, crete denizi ortasında askıya alınmış bir kasabaya benziyor ... Sadece etrafındaki kırsal alana yayılmış uzun bir yüksek köprü ile yürüyerek ulaştı. Günümüzde eski Civita di Bagnoregio'nun çok az nüfusu var.Ama o kadar çok insan turist

!!! Dünyaca ünlü

TARQUINIA

Tarquinia Tuscia'nın batısındaki Tiren denizine bakmaktadır. Bu şehir Viterbo bölgesindeki Etrüsk konfederasyonunun en eski antik kentlerinden biridir ve Tahılın değerli bir hazine olan tanınmış boyalı mezarlar. Ulusal müzenin arkeolojik koleksiyonu dikkat çekici ve layık ziyaret etmek. Eşit büyüleyici, ortaçağdan kalma Tarquinia'nın yanı sıra kırsal bölgedir denizi ufukta görebileceğiniz bir tepede bulunan kasabayı çevreleyen

THE DOĞAL MÜZELER

15. yüzyılın ilk yarısında yaptırılan Saray Vitelleschi'de yer alır. kasabanın merkezinde.

Zemin katta, bir dizi lahit yer alıyor; M.Ö. 4. yüzyıl cenaze heykeli. Üst katta urns, pişmiş toprak candelabra, "Buccheri" harika mücevherler vazolar. Bugün şehir olağanüstü arkeolojik geniş Etrüsk nekropolü ve Ulusal Müze için önemlidir.

TUSCANIA

Kasaba, dikkat çekici Etrüsk ve ortaçağ hatırlatmalarına sahip. özel turistik yer. Sonradan yeniden inşa edilen tarihi merkez 1971 depreminde, 15.-16. yüzyıl mimarisinin bir hazinesidir. Iki görkemli var San Pietro'nun Romanesk bazilikası ve Santa Maria Maggiore.

Çok eski kökene sahip olan Tuscania, Etruria'nın en önemli şehirlerinden biridir.

Viterbo bölgesi, Etrüsk'ten günümüze kadar pek çok anıt var. Tuscania'nın tarihi merkezi, ziyaretçilere seçkin ve şaşırtıcı sahneler sunmaktadır: sokaklar ve küçük meydanlar, eski binalar, eski kilise, ağır kuleler güzel "trattorie" (küçük çok iyi yerel yemekler sunan restoranlar), küçük oteller ve pitoresk B & B hanlar evlerin çatılarına bakar.

Katedral Meydanı bir yemek odası gibidir; burada bir süre durursunuz, sırasında yaz, ve 18. yüzyıl çeşmesinden gelen soğuk havanın keyfini çıkarın. lezzetli bir buz yemek krem!! ...

ve o zaman "belvedere" 'yi muhteşem manzaralar ve düzenli çimlerle buluyorsunuz. kasaba duvarları..